

À la baguette

Chef d'orchestre imaginatif, Gabriel Mattei élargit « le champ des possibles » de la musique en la proposant à un public toujours plus large. Concerts en entreprise, à vélo ou au cinéma etc. En Alsace, en Allemagne ou bien plus loin encore...

Jeune chef d'orchestre de 36 ans, le Mulhousien d'origine corse Gabriel Mattei est revenu à Strasbourg après des études à Vienne dans les années 2000 et exerce de part et d'autre du Rhin, manière pour lui de donner au mot « eurodistrict » une dimension élargie au monde sans frontière des harmonies et des notes. Son but est d'ailleurs d'ouvrir à la musique « d'autres champs des possibles ».

Cette formation propose des concerts aux entreprises ou collectivités



Gabriel Mattei, fondateur de l'Orchestre Métropolitain de Strasbourg. PHOTO DNA - MICHEL FRISON

Le voici donc de retour d'Evento, la biennale d'Art contemporain de Bordeaux où il a dirigé « une petite pièce pour carillons et voix », lors de la journée d'inauguration. « Ce fut un moment privilégié que de partager la musique avec un quartier entier », dit-il en évoquant son obstination à décroison-

ner son art tout comme le fit, dans les années 1960-1970, le plasticien Michelangelo Pistoletto avec lequel il a travaillé à Bordeaux. « La musique symphonique touche un pourcentage encore trop réduit de la population, dit-il, et c'est pour cela que j'ai créé en 2007 « L'Orchestre M », avec un M com-

me Métropolitain ». Composée de musiciens lauréats de concours internationaux et issus de grands conservatoires, cette formation propose des concerts aux entreprises et aux collectivités soucieuses de marquer de manière fine et accessible l'un ou l'autre événement. « Après un démarrage réussi,

nous avons pris de front la crise de 2008 », commente Gabriel Mattei, pas découragé pour autant. Envisagé désormais comme un « labo », l'Orchestre M se veut une structure privée en quête d'un mode de fonctionnement qui puisse être viable dans 10 ou 15 ans. « La performance de Bordeaux est

la plus piste la plus récente que nous avons entreprise de creuser », déclare le jeune chef d'orchestre en précisant avec le sourire que sa compagnie, commissaire d'exposition, a fondé pour sa part « Les Commissaires anonymes », une structure innovante elle aussi mais dans le domaine du montage des expositions d'art.

Au rang des projets, il cite des « Concerts à vélo » prévus à Strasbourg au printemps prochain

À l'horizon de l'orchestre M s'ouvrent aussi de nouveaux territoires géographiques. « Ma prochaine destination de prospection est la Chine qui est friande des structures mobiles, très réactives, et manifeste un réel intérêt pour la culture musicale occidentale. » Mais quel est le répertoire de l'Orchestre M ? « J'aime tout diriger, répond le chef d'orchestre en citant Bach, Mozart, Beethoven, Brahms,

mais nous souhaitons aussi défendre la musique des compositeurs du début du XX^e siècle comme Milhaud, Poulenc, Stravinsky, etc. Leur volonté était d'ouvrir la musique au plus grand nombre dans un monde très bourgeois, coincé par les codes. Par ailleurs, nous intégrons le jazz, les musiques de films, etc. »

Au rang des projets, il cite des « Concerts à vélo » prévus à Strasbourg au printemps prochain et, le 17 novembre, un ciné concert au Kino de Kehl initié par Guy Tonnelier, un assureur strasbourgeois convaincu par le « franco-allemand ». Réédition d'une soirée organisée à l'Odysée au printemps dernier, celle-ci proposera « L'Émigrant » de Charlie Chaplin, accompagné d'arrangements de morceaux signés Vivaldi, Schubert, Brahms. « J'ai écrit les transitions, précise Gabriel Mattei et je présenterai au départ une pièce de Rossini et une de Brahms avec l'envie d'expliquer comment ces musiques peuvent encore plaire aujourd'hui. » ■

VÉRONIQUE LEBLANC

► Tel : 09 54 85 09 79
contact@orchestre-m.com